

В методическую копилку кафедры гуманитарных и художественно-эстетических дисциплин представляется материал С. В. Емельяненко и Т. А. Соломахиной по анализу прозаического текста при подготовке к олимпиаде по литературе учащихся 9-11 классов. В частности, авторы работы представляют план анализа прозаического произведения, критерии оценивания задания аналитического характера и вариант работы по подготовке к выполнению задания аналитического характера олимпиады по литературе.

Подготовка учащихся 9-11 классов к олимпиаде по литературе.

Анализ прозаического текста

Соломахина Татьяна Александровна,
учитель русского языка и литературы,
МБОУ «Лицей № 20» г. Междуреченска
(solomaxinat@bk.ru)

Емельяненко Светлана Викторовна,
учитель русского языка и литературы,
МБОУ «Ижморская СОШ № 1»,
пгт. Ижморского Кемеровской области
(emelyanenko.svelana12@mail.ru)

Содержание

Введение	3
План анализа прозаического произведения	4
Критерии оценивания задания аналитического характера олимпиады по литературе	7
Александр Житинский. Фантастическая миниатюра «Счастье»	9
Вариант работы по подготовке к выполнению задания аналитического характера олимпиады по литературе	10
Заключение	16
Список используемых источников и литературы	17
Приложение	19

Введение

Литературоведческий анализ текста - одно из самых сложных заданий, которое приходится выполнять детям старших классов на уроках (зачастую в совместной работе) и самостоятельно (на олимпиадах по литературе). Хотя во многом это процесс творческий и зависит от индивидуального восприятия и интерпретации, но, все же, есть единый подход к формированию подобного умения. К нему ребята подходят далеко не сразу. Начиная со среднего звена, дети поэтапно узнают элементы комплексного анализа текста. Знакомятся с понятиями «сюжет», «композиция», «система образов», «время и пространство» и т. п., что позволяет лучше понять идею художественного произведения. Поэтому к 9 классу учащиеся уже могут анализировать текст художественного произведения, опираясь на примерный план:

1. Тема, идея, проблематика.
2. Сюжет, композиция.
3. Художественное время и пространство.
4. Система образов.
5. Характеристика главных героев (анализ «говорящих» фамилий, портретных зарисовок, отношений между героями, поступков героя, его речи, авторского отношения к герою).

План анализа прозаического произведения

Рассмотрим отдельные пункты подробнее.

1. Автор

- Кто автор произведения?

Зная автора, мы можем представить эпоху, в которую он жил, а также проанализировать, каких взглядов он придерживался.

2. Время написания произведения

- Когда автор написал произведение?

Время написания подсказывает, какое литературное направление преобладало и какие вопросы волновали автора в период создания произведения. Тогда становятся ясны истоки сюжета и фабулы, интерес автора именно к этим событиям. Например, анекдот, рассказанный А. С. Пушкиным, был одной из причин, подтолкнувших Н. В. Гоголя писать комедию «Ревизор».

3. Название

- Какое у него название?

Зачастую оно включает в себе тему или даже идею произведения. По названию мы можем предположить, о чем пойдет речь.

4. Сюжет произведения

- Как выстраивается сюжет произведения? Какова его композиция? Что является завязкой и развитием действия, кульминационным событием и развязкой? Есть ли пролог и эпилог?

Выстраивается ли повествование линейно, или, может быть, это «рассказ в рассказе», как в «Станционном смотрителе» А. С. Пушкина?

5. Повествователь или рассказчик в произведении

- Кто является повествователем или рассказчиком в произведении?

В прозаическом тексте повествование может вестись от третьего лица, как в рассказе Л. Н. Толстого «Кавказский пленник», от первого лица, как в рассказе В. Г. Распутина «Уроки французского», когда герой становится рассказчиком. А иногда даже от второго или нескольких лиц.

6. Главные герои, второстепенные персонажи

- Кто является главными героями, а кто второстепенными?

Внимательно рассмотрев героев произведения, определить, кто из них является главным, а кто второстепенным.

- С помощью чего автор создаёт их образы? (Портрет, речь, интерьер, пейзаж, поступки, взаимоотношения с другими персонажами, художественные детали).

Так, в рассказе И. С. Тургенева «Муму» главный герой Герасим описан как богатырь, оторванный от родной земли: внушительны его портрет, интерьер комнаты, поступки, другие персонажи его уважают и боятся.

7. Тема произведения

- Какова тема произведения?

О чём оно? О противостоянии добра и зла, как в сказках? О вере в чудо и верности своей мечте, как в феерии Александра Грина «Алые паруса»? Или, может быть, о трудностях послевоенного детства, как в повести Владислава Крапивина «Тень Каравеллы»?

8. Изобразительно-выразительные средства

- Какие изобразительно-выразительные средства использует автор? Приведите примеры из текста.

Какие изобразительно-выразительные средства помогают автору более образно раскрыть тему, описать героев и окружающую их обстановку? Например, Н. В. Гоголь оживляет природу в повести «Ночь перед Рождеством» с помощью олицетворения: «Месяц величаво поднялся на небо посветить добрым людям и всему миру...», «месяц один только заглядывал в них украдкою».

9. Род и жанр

- В каком роде и жанре написано произведение?

Проанализировав вышеназванные элементы текста, можно определить род и жанр прозаического произведения. Например, для эпоса характерна сюжетность и событийность повествования, объективный и беспристрастный повествователь или рассказчик. Жанровое своеобразие рассказа заключается в

том, что в основе сюжета лежит одно событие вокруг одного главного героя и нескольких второстепенных персонажей (например, рассказы Чехова). В романе несколько сюжетных линий и много как главных, так и второстепенных героев (например, «Всадник без головы» Томаса Майн Рида).

10. Идея произведения

- Какова идея произведения?

Всё, что было проанализировано, поможет выйти на идею произведения — то, ради чего оно было создано автором. Например, в сказе «Левша» Н. С. Лесков хочет показать, что для развития науки и искусства в нашей стране необходимо уважать и поддерживать талантливых людей, но им самим необходимо обладать самоуважением. Выразить эту идею автору помогают сюжет и герои, сказовая форма и особый тип рассказчика — прямого свидетеля описываемых событий, речь рассказчика и безмолвие Левши.

11. Читательское впечатление

- Какое впечатление произвело на вас данное произведение? На какие мысли натолкнуло?

От этой глубины понимания текста, до которой дошли с помощью анализа, можно легко оттолкнуться и посмотреть на произведение целиком. На какие мысли оно натолкнуло? О чем заставило задуматься?

При выполнении олимпиадной работы ребенку необходимо знать, что и как именно будет оцениваться в его работе. Поэтому на занятиях по подготовке к олимпиаде по литературе его обязательно надо ознакомить с критериями оценивания. Эти критерии утверждаются на заседаниях центральной предметно-методической комиссии ВсОШ и едины для всех участников.¹

1. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.

Максимально 25 баллов.

2. Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту произведения.

Максимально 10 баллов.

3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы.

Максимально 5 баллов.

4. Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы.

Максимально 5 баллов.

5. Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие речевых и грамматических ошибок).

Максимально 5 баллов.

Максимальный балл – 50

Опираясь на данные критерии, определяем ключевые моменты, обязательные при целостном анализе текста.

¹ Методические рекомендации по проведению школьного и муниципального этапов всероссийской олимпиады школьников по литературе в 2024/25 учебном году. – Утверждены на заседании ЦПМК всероссийской олимпиады школьников по литературе 07.06.2024г. (Протокол № 34)– С. 30.

Во-первых, содержание текста - тематика, проблематика, система образов, авторская позиция.

Во-вторых, форма текста – композиция, портрет героев, пейзаж, интерьер, средства художественной выразительности, благодаря которым автор доносит до читателя главную мысль.

В-третьих, примеры из текста, цитаты как подтверждение собственных мыслей.

В-четвертых, фоновый материал из области культуры и литературы. Обращаясь к собственным знаниям в области культуры и литературы, то есть демонстрируем историко-литературную эрудицию: вспоминаем произведения других видов искусства, связанные с анализируемым текстом, сопоставляем образы, события или находим произведения, аналогичные по тематике и проблематике. Сопоставляем тексты, выявляя сходство и различие, определяем типичность образов и традиции литературы.

«Анализируя текст, ученик должен показать степень сформированности филологических навыков – именно они и станут предметом оценки.

Важно, чтобы анализ текста приводил ученика-читателя к главному – пониманию автора, смысла его высказывания, его позиции, способов, которыми он эту позицию выразил. Анализ текста проводится учеником для того, чтобы уточнить, углубить, развить первичное понимание, увидеть произведение как целостное единство элементов, несущее в себе смысл, – и на основе этого нового видения и понимания вступить в диалог с автором произведения».²

Кроме того, ребенок должен помнить о том, что он создаёт текст, характеризующийся связностью и завершённостью.

Александр Житинский

² Методические рекомендации по проведению школьного и муниципального этапов всероссийской олимпиады школьников по литературе в 2024/25 учебном году. – Утверждены на заседании ЦПМК всероссийской олимпиады школьников по литературе 07.06.2024г. (Протокол № 34)– С. 30.

*фантастическая миниатюра***Счастье**

...Я опустил монетку в прорезь и снял трубку с рычага. Вместо ожидаемого гудка из трубки полилась тихая серебряная музыка, а потом женский голос произнес:

- Все хорошо, любимый. Все хорошо...

- Что хорошо? - спросил я грустно.

- Все хорошо. Я люблю тебя, и теперь ты об этом знаешь. Я буду любить тебя всегда, каким бы ты ни был. Помни, пожалуйста, об этом. Ты непременно будешь счастлив, потому что я тебя люблю. Я не прошу ответа. Ты можешь любить, кого захочешь, или не любить никого. Помни только, что на Земле есть женщина, для которой ты единственный, любимый. И ты всегда можешь ей позвонить... А теперь повесь трубку. Все будет хорошо.

Я повесил трубку, так и не вспомнив, кому собирался звонить. В кабину вошел другой человек и через минуту вышел оттуда с растерянным детским лицом. У всех телефонных будок стояли очереди мужчин. Мужчины стояли терпеливо и прятали глаза друг от друга. Никто не смотрел на проходящих мимо женщин, никто даже не курил, готовясь к этому короткому разговору, записанному где-то на магнитофонную ленту для всех, кому нужна любовь.

1986г.

аналитического характера олимпиады по литературе

Предлагаем вариант такой работы с учащимися 9-11 классов по анализу прозаического текста.

1. Анализ текста

Название

Вначале работы обратим внимание на название рассказа. Не читая самого текста, можно предложить детям подумать, о чем будет это произведение.

Ребятам можно предложить следующие вопросы:

- Что же такое счастье?
- Какой человек может стать счастливым?
- Что для этого необходимо?

Можно составить с детьми кластер.

Счастье - это состояние человека, которое характеризуется эмоциональным подъёмом, ощущением радости.

Счастье - радость, удовольствие, любовь, семейный очаг, забота близких, ощущение тепла солнечного света.

Счастье - то состояние, которое человек испытывает здесь и сейчас, состояние души, когда человека переполняет радость, восторг.

Счастье - принесение радости другим людям, гармония в душе человека.

Счастье - ёмкое понятие, и каждый понимает его по-своему.

Учащиеся будут предлагать разные варианты ответов.

Знакомство с произведением

После этого предлагаем прочитать фантастическую миниатюру Александра Житинского «Счастье».

Тема произведения

- Как вы думаете, что легло в основу названия произведения? (Тема)
- Какова тема? (Счастье)

Автор

- Кто автор этого мини-рассказа? (Александр Житинский)

- Что вы знаете об этом писателе?

Учитель дает информацию об Александре Житинском.

Время написания

- Обратите внимание на год создания рассказа. В каком году он был написан? (1986)

Время и пространство

- Что вы знаете об этом времени? (Это вторая половина 20-го века. В это время еще существовал Советский Союз)

Учащиеся могут говорить о том, что они знают об этом времени.

- Где происходит действие? (В одном из населенных пунктов Советского Союза).

- А как вы определили это? («Опустил монетку в прорезь и снял трубку с рычага», «у всех телефонных будок стояли очереди», запись на магнитофонной ленте).

- Как называется эта выразительная подробность в художественном тексте? (Художественная деталь)

Повествователь, рассказчик

- От чьего лица ведется рассказ? (От 1-го лица- «я опустил монетку...», «спросил я..», «я повесил трубку»).

- Кто является главным героем рассказа? (Он же, повествователь).

Сюжет, композиция

- О чем мы узнаем от рассказчика? (*Дети кратко говорят о сюжете микрорассказа*).

- Что поразило главного героя в самом начале? («Вместо ожидаемого гудка из трубки полилась тихая серебряная музыка...»).

- Почему это было неожиданным? (На тот момент из обычного телефона, тем более телефона- автомата, не могла быть слышна мелодия, только стандартные гудки).

- На тот момент это было реальностью? (Нет, такого ещё не было. На тот момент это можно было считать фантастикой).

- Что можно сказать о композиции данного рассказа? (Условно разделяет мир в произведении на реальный и фантастический).

- Что мы можем отнести к реальности того времени? (Телефоны-автоматы, очереди к телефонным будкам).

- Что будет относиться к миру фантастическому? (Музыка вместо телефонного гудка; вместо обычного телефона - телефон, прокручивающий запись, где приятный женский голос говорит о том, что, наверняка, каждый бы хотел услышать).

- А что слышит главный герой? («Все хорошо. Я тебя люблю...и буду любить всегда...ты единственный, любимый... Всё будет хорошо»)

- Сколько раз встречается в произведении слова со значением любви? (7: любимый, люблю, любить, люблю, можешь любить или не любить, любимый+ как вывод в конце - слово «любовь»).

- С чем у вас ассоциируется цифра 7? (Это «счастливое» число, приносящее удачу, счастье).

- А цифра 8? (Знак бесконечности).

- Что испытал главный герой, услышав это? («Я повесил трубку, так и не вспомнив, кому собирался звонить». Он испытал замешательство, удивление).

Второстепенные персонажи.

- Только ли главный герой это пережил? (Нет).

- Кто ещё? (Мужчины. «В кабину вошел другой человек», «у всех телефонных будок стояли очереди мужчин»).

- Зачем автор вводит в этот микрорассказ, помимо главного героя, еще и этих второстепенных персонажей? (Чтобы показать, что подобные чувства испытывает не один человек, но и другие).

- Найдите фрагмент, в котором показано, какие чувства испытывают люди, выходящие из такой телефонной будки. (Другой мужчина вышел через минуту «с растерянным детским лицом»).

Средства выразительности

- Какой эпитет использует здесь автор? («Детским лицом»)

- Что помогает выразить этот эпитет? (Как и в детстве, когда дети еще верят в чудеса, этот человек ощутил некое волшебство, что привело к состоянию растерянности).

Не случайно, эту же мысль мы видим и у других. Например, в посвящении Леону Верту автор сказки «Маленький принц» - Антуан де Сент-Экзюпери-говорит: «...все взрослые сначала были детьми, только мало кто из них об этом помнит».

Подведение к основной мысли произведения

- Это был разговор с живым человеком? (Нет. Запись на магнитофонной ленте).

- Почему именно такой текст был записан? (Возможно, автор хотел донести этим, что взрослый человек в душе все тот же ребенок, и ему также, как и детям, необходимо ощущать волшебство, слышать слова любви, знать, что кто-то его любит).

- Какая художественная деталь указывает на то, что мужчины хотят это слышать? («У всех телефонных будок стояли очереди мужчин. Мужчины стояли терпеливо... Никто ... даже не курил, готовясь к этому короткому разговору, записанному ... для всех, кому нужна любовь»).

- Какое средство выразительности автор использует в предложении «Мужчины стояли терпеливо и прятали глаза друг от друга»? (Фразеологизм «прятали глаза»)

- Почему мужчины прятали друг от друга глаза? (Они приходят сюда не в первый раз, знают, что там будет звучать и им стыдно друг перед другом за это).

- А за что именно стыдно? (Что другие будут знать, что в жизни каждого из них нет близкого человека, женщины, которая бы любила).

- Но при этом обратите внимание на фразу «никто не смотрел на проходящих мимо женщин». Как вы думаете, почему? (Женщины в современном реальном мире перестали выражать свои чувства, жалеть и поддерживать мужчин).

Проблема, проблематика

- Почему такое стало происходить? Какую проблему поднимает автор данного произведения? (С развитием технического прогресса люди стали духовно отдаляться друг от друга, меньше проявлять свои чувства).

- К чему это приводит в плане душевного состояния? (Перестают быть счастливыми, нет гармонии).

Идея, основная мысль

-Так какова же основная мысль (идея) этого произведения? (Каждому человеку необходимо знать, что есть близкий человек, кому ты дорог, кто тебя любит и всегда поддержит. Для полного счастья каждый человек хочет быть любимым, и не просто хочет, а испытывает потребность).

-Давайте вновь обратимся к названию микрорассказа и ответим на вопрос, что же такое счастье в понимании Александра Житинского? (Счастье — это состояние душевного спокойствия, гармонии, возникающей при поддержке близких людей. Это осознание того, что о тебе думают, что ты кому-то важен).

Жанр произведения

И все эти глубокие мысли автору удалось уложить в таком маленьком произведении- микрорассказе.

Историко-литературная эрудиция, использование фонового материала из области культуры и литературы

- Вспомните, в каких еще произведениях вы могли встретить подобные мысли?

В рассказе А. П. Чехова «О любви» герои не решились проявить свои чувства, это сделало их несчастливыми.

А вот в рассказе А. И. Куприна «Куст сирени» главная героиня- Вера Алмазова- всячески поддерживает своего мужа, показывая ему тем самым свою любовь. И они по-настоящему счастливы.

То же самое мы видим и в рассказе О. Генри «Дары волхвов».

2. Самостоятельная работа

Предлагаем детям написать работу, соблюдая композиционную стройность и стилистическую однородность, уместность цитат и отсылок к тексту произведения.

3. Проверка работы по критериям

Предлагаем проверить написанную работу по критериям оценивания олимпиадного задания аналитического характера и оценить свою работу самостоятельно (можно в парах, группах).

Заключение

В ходе подобной системной работы на уроках литературы и во внеурочное время у учащихся формируется и развивается умение и навык аналитической работы с текстом.

Список используемых источников и литературы

Электронные ресурсы:

1. Житинский Александр. Счастье // НиР, 1986, 11 // Фантастические миниатюры — сборник «Седьмое измерение». — URL:

<https://www.liveinternet.ru/users/5045765/post287210674> (дата обращения 03.12.2024г.)

2. Житинский Александр Николаевич. Биография. Дом писателя. Санкт-Петербург — URL: https://dompisatel.ru/?page_id=725&ysclid=m48gchl4mw338157582 (дата обращения 03.12.2024г.)

3. Как выглядит анализ прозаического текста. Литература. Теория литературы. Фоксфорд. Учебник.— URL: https://foxford.ru/wiki/literatura/kak-vyglyadit-analiz-prozaicheskogo-teksta?utm_referrer=https%3A%2F%2Fyandex.ru%2Fsearch%2F%3Ftext%3D%25D0%25BC%25D0%25B5%25D1%2582%25D0%25BE%25D0%25B4%25D0%25B8%25D0%25BA%25D0%25B0%2B%25D0%25BD%25D0%25B0%25D0%25BB%25D0%25B8%25D0%25B7%25D0%25B0%2B%25D0%25BF%25D1%2580%25D0%25BE%25D0%25B7%25D0%25B0%25D0%25B8%25D1%2587%25D0%25B5%25D1%2581%25D0%25BA%25D0%25BE%25D0%25B3%25D0%25BE%2B%25D0%25BF%25D1%2580%25D0%25BE%25D0%25B8%25D0%25B7%25D0%25B2%25D0%25B5%25D0%25B4%25D0%25B5%25D0%25BD%25D0%25B8%25D1%258F%26clid%3D2708961%26win%3D650%26lr%3D64 (дата обращения 03.12.2024г.)

4. Кузнецова В. И. Формирование навыков анализа прозаического текста при подготовке к олимпиаде по литературе учащихся 7-8 классов. - Текст: электронный// Всероссийское педагогическое издание «Учительский журнал». Опубликовано 16.10.2023г. — URL: <https://www.teacherjournal.ru/categories/15/articles/3183> (дата обращения 03.12.2024г.)

5. Лотман Ю.М. Структура художественного текста // Лотман Ю.М. Об искусстве. — СПб.: «Искусство — СПб», 1998. — С. 285.— Текст : непосредственный.

6. Сухих И. Н. Структура и смысл. Теория литературы для всех. СПб., 2016; 2-е изд. — 2018.- 417 с.— Текст : непосредственный.

Приложение

Словарь литературоведческих терминов

АВТОР – реальная личность, писатель, создавший одно или ряд литературных произведений, в которых может отражаться, а может и не

отражаться его собственная реальная судьба; это понятие не следует путать с образом автора.

АЛЛЕГОРИЯ – изображение отвлеченного понятия или явления через конкретный образ.

АНАХРОНИЗМ – разного рода неточности (бытовые, культурно-исторические, временные и т.д.) в художественном произведении при изображении прошлого, неосознанное или сознательное привнесение в него признаков более позднего времени.

АНОНИМ – лицо, выступившее в печати (или рукописи) без указания своего имени или псевдонима.

АНТАГОНИСТ – действующее лицо литературного произведения, противопоставленное протагонисту, главному герою, нередко вступающее с ним в борьбу, чья деятельность вызывает явное неодобрение автора; активный отрицательный персонаж.

АНТИТЕЗА – художественное противопоставление характеров в литературном произведении, обстоятельств, понятий, композиционных элементов и пр., создающее эффект резкого контраста.

ВЕЧНЫЕ ОБРАЗЫ – художественные образы, которые, будучи однажды созданы,

приобретают настолько очевидную общечеловеческую значимость, что впоследствии вновь и вновь возникают в творчестве писателей самых разных эпох (Прометей, Фауст).

ВЫМЫСЕЛ – особенность художественного творчества, связанная со способностью писателя представить, вообразить то, что могло бы быть в действительности.

ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА – языковые средства, используемые в литературном произведении для того, чтобы вызвать у читателя какое-то определенное чувство (жалость, возмущение, восхищение и т.п.).

ГЕРОЙ (ЛИТЕРАТУРНЫЙ) – главный персонаж, или главное действующее лицо литературного произведения, наделенный положительными качествами.

ГИПЕРБОЛА – средство художественного изображения, основанное на преувеличении.

ГОВОРЯЩАЯ ФАМИЛИЯ – один из литературных приёмов, заключающийся в характеристике персонажа с помощью имени или фамилии, смысл которых указывает на определенные личные качества персонажа.

ГРОТЕСК – в литературе и искусстве одна из разновидностей комического, сочетающая в фантастической форме ужасное и смешное, безобразное и возвышенное.

ДЕТАЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ – выразительная подробность, характерная черта какого-то предмета, части быта, пейзажа или интерьера, несущая повышенную

эмоциональную и содержательную нагрузку; характеризует не только весь предмет, часть которого она является, но весь предметный мир, определяет отношение читателя к происходящему.

ЖАНР – формы, в которых проявляются литературные роды и виды.

ЗАВЯЗКА – начальный момент в развитии событий, изображенных в художественном произведении.

ЗАДАННОСТЬ ХАРАКТЕРА – особенность изображения человека в литературе, вплоть до 19 века, заключавшаяся в том, что результат человеческого развития и его деятельности заранее предопределен личными качествами, воспитанием и окружением персонажа; при этом характер показывается как неизменный, или же его эволюция (изменение) должна привести к заранее известному результату.

ЗАМЫСЕЛ – первая ступень творческого процесса, первоначальный набросок будущего произведения.

ИДЕЯ ПРОИЗВЕДЕНИЯ – основной принципиальный смысл произведения, выступающий через все единство его образов.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА – языковые средства (особенности, возможности), используемые в литературном произведении для того, чтобы вызвать перед глазами читателя зримый образ описываемого человека, предмета или происходящих событий.

ИНВЕРСИЯ – нарушение последовательности речи, придающее фразе новый выразительный оттенок.

ИНТЕРЬЕР – часть предметного мира произведения, описание внутреннего убранства дома или другого помещения, несущее эмоциональную и содержательную оценку с целью характеристики обитателей этого жилища либо для объяснения событий, которые должны произойти в данном помещении.

ИНТОНАЦИЯ – основное выразительное средство звучащей речи, позволяющее передать отношение говорящего к тому, о чем он говорит.

ИНТРИГА – обострение сюжета, чаще всего драматургического, с помощью использования различных случайностей, совпадений, обманных ходов, запутывающих действие, делающих неясным дальнейшее развитие конфликта и неожиданным его решение.

ИРОНИЯ – вид комического, скрытая насмешка.

КОМПОЗИЦИЯ – построение, расположение и взаимосвязь всех частей, образов,

эпизодов, сцен произведения.

КОНФЛИКТ – противоборство, столкновение, воплощенное в сюжете.

КУЛЬМИНАЦИЯ – высшее напряжение действия в художественном произведении.

МЕТАФОРА – вид тропа, переносное значение слова, основанное на уподоблении одного предмета или явления другому по сходству или по контрасту.

МЕТОНИМИЯ – вид тропа, в котором явление или предмет обозначается с помощью других слов и понятий. При этом сохраняются сближающие эти явления признаки или связи.

НАУЧНО-ФАНАСТИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА – воплощенное в художественных образах в той или иной мере научно обоснованное изображение жизни человека и – шире – человеческого общества вообще, какими они сложатся в более или менее отдаленном будущем в связи с успехами науки и техники и теми сложными вопросами, которые они будут ставить перед человеком, включая выход его за пределы земной цивилизации.

ОБРАЗ – воображение, изображение и преобразование реальных, настоящих людей, животных, предметов, явлений природы и событий.

ОБРАЗ АВТОРА – условный повествователь, которому писатель «приписывает», передает авторство своего произведения и о котором в самом произведении могут содержаться какие-то сведения, противопоставляющие его реальному автору, чтобы установить их нетождественность; как правило, активно вмешивается в повествование, комментируя его и вступая в прямой контакт (разговор) с читателем.

ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ – изображение неодушевленного предмета как одушевленного.

ПЕРСОНАЖ – любое действующее лицо (или аллегорическая фигура) литературного произведения без указания на его значимость в повествовании и без оценки его личных качеств.

ПОВЕСТВОВАТЕЛЬ – лицо, от которого ведется повествование в литературном произведении; характеризуется наличием собственного отношения к повествуемому и стилистическими особенностями повествовательной манеры; может выступать как двойник автора, как нейтральный рассказчик, скрытый от читателя, как действующее лицо и прочее.

ПОВЕСТЬ – жанр повествовательной литературы; по характеру развития действия сложнее рассказа, но менее развернут, чем роман. Чаще всего это история одной человеческой жизни, соприкасающаяся неизбежно с судьбами других людей, рассказанная от имени автора или самого героя.

ПОРТРЕТ – изображение в литературном произведении внешности персонажа как одно из средств его характеристики.

ПСЕВДОНИМ – условная фамилия, имя, инициалы или символ, под которым писатель публикует свое произведение, скрывая собственное реальное имя.

ПСИХОЛОГИЗМ – совокупность средств, используемых для изображения внутреннего мира персонажа: его психологии, душевного состояния и пр.

РАЗВЯЗКА – заключительный момент в развитии действия художественного произведения.

РАССКАЗ – малая форма повествовательной литературы, в которой дается изображение какого-либо эпизода из жизни героя. Кратковременность изображаемых событий, малое число действующих лиц.

РЕЧЕВАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА – характеристика персонажа через его речь, в которой проявляются слова и обороты, указывающие на род деятельности, социальную принадлежность, особенности воспитания, образования и др.

РОМАН – эпический жанр, стремящийся с наибольшей полнотой изобразить все разнообразные связи человека с окружающей его действительностью и всю сложность мира и человеческого характера.

САРКАЗМ – едкая, язвительная насмешка, с откровенно обличительным смыслом.

САТИРА – вид комического, безжалостная насмешка, высмеивающая недостаток или порок, а также их носителей.

СИНЕКДОХА – один из тропов, разновидность метонимии, перенесение значения одного слова на другое на основе замены количественных отношений: часть вместо целого («Белеет парус...»); единственное число вместо мн.

СИСТЕМА ХАРАКТЕРОВ – взаимоотношения и взаимосвязь персонажей литературного произведения, взаимодействие которых определяет развитие сюжета и разрешение основного конфликта.

СРАВНЕНИЕ – сопоставление одного явления или предмета с другим.

СТИЛЬ (ЛИТЕРАТУРНЫЙ) – совокупность поэтических приемов и средств, свойственных какому-то одному произведению (стиль произведения), творчеству писателя (стиль автора), эпохе (стиль эпохи) и пр. Кроме того, есть лингвистическое понятие стиля речи: книжный, разговорный, ораторский и др.

СЮЖЕТ – система событий в художественном произведении, раскрывающая характеры действующих лиц и отношение писателя к изображаемым жизненным

явлениям. Лирические произведения развернутого сюжета не имеют.

ТЕМА – основной круг тех жизненных вопросов, на которых сосредоточил внимание писатель в своем произведении.

ТИП (ЛИТЕРАТУРНЫЙ) – персонаж литературного произведения, в котором общечеловеческие или присущие целой группе людей черты явно преобладают над чертами личными, индивидуальными, свойственными данному конкретному лицу.

ТРОП – употребление слова в переносном его значении.

УТОПИЯ – вымышленная картина идеального жизненного устройства.

ФАБУЛА – конкретное и многостороннее изображение событий.

ФАНТАЗИЯ – способность человека на основе своего опыта и знаний создавать образы несуществующих в реальной действительности событий, людей и пр.

ФАНТАСТИКА – несуществующее в действительности, созданное фантазией.

ХАРАКТЕР (ЛИТЕРАТУРНЫЙ) – сочетание в персонаже литературного произведения личных, психологических черт с общечеловеческими, характерными для группы людей, типическими качествами; такое сочетание

формирует неповторимую индивидуальность персонажа, сложность его внутреннего мира.

ЭКСПОЗИЦИЯ – изображение положения действующих лиц, обстоятельств и обстановки, в которых они находятся до начала действия.

ЭПИЗОД – та или иная в известной степени завершенная и самостоятельная часть литературного произведения, которая изображает законченное событие или важный в судьбе персонажа момент.

ЭПИЛОГ – заключительная часть, рассказывающая о судьбе героев после всех изображенных событий.

ЭПИТЕТ – определение, придающее выражению образность и эмоциональность, подчеркивающее один из признаков предмета или одно из впечатлений о нем.

ЭПОС – род литературы. Повествование, характеризующееся изображением событий.

ЮМОР – вид комического, насмешка, не обижающая и не задевающая достоинства человека или группы людей.